

1 *Skinwalker*, 2023, нержавіюча сталь, тканина ручного фарбування, віск, 64 x 70 x 80 см кожна

2 *Untitled (Resting Spores) I*, 2023, тканина ручного фарбування (льон, бавовна), трафаретний друк на бавовні, віск, алюмінієва рама, 132 x 190 x 5 см

3 *Diaphanous growth I*, 2023, нержавіюча сталь, латунь, 74 x 27 x 5 см

4 *Cocoon I*, 2023, тканина ручного фарбування, нержавіюча сталь, дротяна сітка, віск, 100 x 40 x 60 см
Cocoon II, 2023, тканина ручного фарбування, нержавіюча сталь, дротяна сітка, віск, 100 x 40 x 60 см

5 *Untitled (Resting Spores) IV*, 2023, тканина ручного фарбування (льон, бавовна), трафаретний друк на бавовні, віск, алюмінієва рама, 85 x 102 x 4 см

6 *Flowerbed II*, 2023, нержавіюча сталь, чорна сталь, епоксидна смола, льон ручного фарбування, синтетична тканина, гумові кабелі, 52 x 80 x 280 см

7 *Flowerbed I*, 2023, нержавіюча сталь, чорна сталь, епоксидна смола, льон ручного фарбування, синтетична тканина, гумові кабелі, 52 x 80 x 280 см

8 *Diaphanous growth II*, 2023, нержавіюча сталь, латунь, 74 x 27 x 5 см

9 *Untitled (Resting Spores) II*, 2023, тканина ручного фарбування (льон, бавовна), трафаретний друк на бавовні, віск, алюмінієва рама, 132 x 190 x 5 см

10 *Untitled (Resting Spores) III*, 2023, тканина ручного фарбування (льон, бавовна), трафаретний друк на бавовні, віск, алюмінієва рама, 190 x 132 x 5 см


Inside Job
(Ula Lucińska, Michał Knychaus)

There are flowers that
are born of mud

кураторка: Joanna Kobyłt
21.09 — 4.11.23



PIEKARNIA
Жива Культура

 66P.subiektywna.instytucja.kultury

 66P.subiektywna.instytucja

www.66P.pl

Промислові печі, які пекли хліб для армії, вже давно охололи*. Утім жоден вогонь не горів би в приміщенні, де майже немає кисню. Густий пил, що піднімається навколо, проникає всередину тіла. Між трьома чавунними колонами зацвіло нове життя. Лози в’ються вгору й опадають на землю. Утворені з неживої матерії, вони живуть, поглинаючи болотну, каламутну рідину. Вони піддаються безперервному морфогенезу, лише на мить зупиняючись у прийнятій формі. Їхня присутність одурманює, тому важко сказати, чи це лише старий світ після занепаду, чи початок нового, що відбувається за межами домінування відомих нам видів.

Ілюстрація до книги

Насправді Inside Job не знайдемо відповіді на це питання. Із загадкових причин тут немає армії, працівників пекарні та охоронців. Взагалі немає людей – істот, яких ми звикли так називати. Натомість існує новий стан скупчення дивних образів, енергії та свого роду розширеної свідомості, яка відчуває та розуміє більше, по-іншому пов’язана зі світом.

Ілюстрація до книги

Можливо, разом з масовим вживанням хліба в кров людини потрапив грибок житниці, який заразив зерна жита, що використовуються для випічки. Паразит оселився в людських організмах, викликаючи ерготизм, хворобу, раніше відому як «вогонь святого Антонія» - її симптомами є порушення чуття, галюцинації, манія, сильний пекучий біль, лихоманка та судоми. Гриб, що швидко мутував, змусив інфекцію поширитися на більші населені пункти, опановуючи наступні популяції. Наслідки цього патогенезу стеляться під ногами, покривають стіни, заповнюють простір навколо. Але чи відбувається те, що ми бачимо, насправді? Цілком можливо, що це галюцинації, марення, народжені в отруених житницею головах.

Ілюстрація до книги

Певної підказки надають рослинно-інженерні гібриди, дивні об’єкти, які представлені ілюстраціями, що заповнюють сторінки *Рукопису Войнича*. Таємничий середньовічний або сучасний рукопис, написаний ніколи нерозшифрованим почерком, швидше за все, є якимось алхімічним трактатом. Це не точно, але легко уявити собі, що цей текст випередив свою епоху як роздуми про природу співіснування техніки та

природи. Флоральні системи сполучених судин і органічна архітектура, представлені в ньому, є передвісником майбутніх форм симбіозу, пророцтвом, яке збувається на наших очах.

Ілюстрація до книги

Ула Лучінська та **Міхал Книхаус** працюють разом як дует Inside Job. Вони закінчили Інтермедія в Університеті Мистецтв у Познані. У своїй практиці використовують різноманітні медіа та матеріали. Працюючи зі скульптурними об’єктами, вони створюють складні та захоплюючі роботи. Багато їхніх проєктів пов’язані з катастрофічними розповідями, в яких гаунтологічні бачення з минулого переплітаються з футуристичними припущеннями. Використовуючи фікцію як робочу методологію, вони досліджують її самореалізуючий потенціал – передбачаючи антиутопії та утопії, розмірковують про їхні можливості та обмеження.

природи. Флоральні системи сполучених судин і органічна архітектура, представлені в ньому, є передвісником майбутніх форм симбіозу, пророцтвом, яке збувається на наших очах.

Ілюстрація до книги

Існують квіти, які народжуються з багнюки – це найновіше бачення Ули Луцінської та Міхала Книхауса, що виникає між припущеннями та надією, кінцем і початком. Відправною точкою для роздумів про наслідки екодеструкції є метафоричні об’єкти з майбутнього, яке стало минулим і прийшло надто рано. Локалізовані між живими і неживими роботи ніби є образом постприродного, але також і постлюдського порядку, який утворився у щілинах стосунків людини з природою, на попелі цивілізації та за участю реліктів природного середовища.

Ілюстрація до книги

У своєму методі роботи Ула та Міхал поєднують органічні матеріали з деталями, виготовленими за допомогою промислових машин. Ці елементи піддаються ручним процесам, таким як фарбування, шліфування, згинання, зшивання та воскування. Кінцевим результатом є інсталяція-колаж, у якій природні та штучні, машинні, людські та нелюдські елементи переплітаються в єдине ціле, створюючи враження зависання між різними системами. Така практика регулярно з’являється у творчості Inside Job, так само як їхні характерні мотиви та орнаменти, створюючи унікальний, важкий до розшифрування код, естетичну мову, специфічну для їхньої творчості.

Ілюстрація до книги

Назва найновішої виставки Inside Job відсилає до символіки лотоса – багаторічної водяної рослини, чиї вражаючі суцвіття ростуть завдяки кореневій системі, що черпає органічні сполуки з мулистого дна водойми. У цьому контексті популярний мотив східних релігійних традицій можна ототожнити з темною екологією, яку проповідує Тімоті Мортон. Замість антропоцентричного неприйняття того, що вважається огидним і відразливим, – тобто спроби витягнути світ із титульного болота – варто придивитися до нього уважніше. Воно принесе плоди майбутнього новому світу.

Ілюстрація до книги

* Приміщення 66Р знаходиться в будівлі старої гарнізонної пекарні, побудованої в 1900 - 1901 роках. У той час більшість територій у Кемпі Мещанській були військовими об’єктами. У будівлі знаходились печі для випікання хліба та коржиків, а також спеціальні машини для замішування та формування тіста. Після Другої світової війни будівля часто змінювала своє початкове призначення.

Ілюстрація до книги

Любляні; Kunsthalle Баден-Баден; BWA Вроцлав; Міська Галерея у Гданську ; BWA в Зеленій Гурі; TRAFO – Trafostacja Sztuki, Щецин).

Ілюстрація до книги

Joanna Kobyłt – історикиня і критикиня мистецтва, кураторка. Вивчала мистецтвознавство та культурологію. Відправною точкою її кураторської роботи часто є історичний контекст. Її цікавить питання привидології, а також засіб виставки як ідеологічного інструменту формування знань, окрім того стик історії візуальності та історії природничих наук. Вона працює у BWA Вроцлав, де відповідає за кураторство галереї BWA Wrocław Główny.

Ілюстрація до книги

Новий світ народиться з багнюки.

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Існують квіти, які народжуються з багнюки – це ваш найновіший проєкт, реалізований у Вроцлавському просторі 66Р. Чим, а точніше ким є квіти з назви?

Ілюстрація до книги

Це дуже проста, але водночас поетична та широка метафора, що стосується певних видів квітів, які ростуть із мутного ґрунту ставків чи мулистого дна річок. У болотистих місцевостях розквітають, наприклад, водяні лілії або білокрильник болотяний. Тому це є образ крихкої надії щодо поточних змін та криз.

Ілюстрація до книги

Назва також відноситься до серії інших наших робіт, які ми показали під час сольної виставки And the door was kicked open again у 2021 році в (нині неіснуючому) Центрі Сучасного Мистецтва FUTURA у Празі. Тоді ми почали працювати з темою сучасних, постіндустріальних руїн і спостережень над тим, що з ними відбувається з часом – як занедбана архітектура здається і захоплюється світом нелюдських істот. Ми відчуваємо сильний зв’язок між цими виставками, тому ми обрали назву однієї з робіт, яка тоді демонструвалася у FUTURA, як назву виставки в 66Р.

А багнюка?

Ілюстрація до книги

Безсумнівно, це саме усі ці важкі умови – безвихідні й пов’язані скоріше з кінцем. З іншого боку, багнюку також можна розглядати як початок. Це будівельний матеріал - первісний, киплячий і огидний суп, з якого життя виповзає на сушу.

Ілюстрація до книги

Здається, що переважно ви займаєтесь майбутнім, але одночасно одним із джерел натхнення для серії робіт, які ви підготували для виставки, став, серед іншого, Рукопис Войнича – загадковий середньовічний чи новітній, так і не розшифрований рукопис, що зображує фантастичну флору. Чим Вас привабив такий старовинний артефакт?

Ілюстрація до книги

Напевно, своєю парадоксальною позачасовістю. Від початку його появи в джерелах, ми знаємо, що він переходив з рук у руки, був своєрідною цікавинкою, іноді навіть розмінною монетою. До сьогодні він з являється у фахових дебатах або є поживою для паранаукових теорій. Цей вид зростаючої напруги, що накопичується навколо об’єкта, який важко ідентифікувати, надзвичайно цікавий для нас. Нас також зацікавили його ілюстрації: таємничі рослинні сутності, органічні архітектури, гібридні тіла та астрономічні таблиці. Інтуїція підказує, що це свого роду передбачення можливого

світу, який ще тільки має виникнути, і саме в цьому сенсі також дуже сильно стосується майбутнього.

Ілюстрація до книги

З чого ще черпаєте натхнення, створюючи свої роботи?

Ілюстрація до книги

Під час рісерчу для виставки ми натрапили на текст Елвії Вілк про (переважно середньовічний) містичний досвід жінок, аналізований відносно дивовижних описів природи із «Знищення» Джеффа Вандермеєра. Це, у свою чергу, крок за кроком привело нас до спориння – хвороби зерна, спричиненої житницею, яка може викликати ерготизм (так званий вогонь святого Антонія). Багато джерел припускають, що деякі з давніх містичних переживань могли бути пов’язані саме зі споживанням хліба, отруєного споринням. Ми дозволили всім цим підказкам і натхненням вільно керувати нами, при тому не нав’язуючи одного наративу, який би пропонував їхнє правильне прочитання.

Ілюстрація до книги

Ваша діяльність — це щось більше, ніж просто створення мистецьких робіт. Можна сміливо назвати її ідейно-візуальною програмою. Створюючи неймовірні (*uncanny*) об’єкти, ви послідовно розвиваєте наративи про альтернативні світи майбутнього або паралельні реальності. Як ви її створюєте?

Ілюстрація до книги

У нас складається враження, що світи, про які йдеться в наших роботах, лише здаються далекими – з їх допомогою можна успішно спостерігати за тим, що відбувається тут і зараз. За допомогою фікції ми створюємо своєрідний віддалений досвід, який дозволяє нам бачити певні речі з інших перспектив, з іншої часовості. У цьому сенсі те, що ми робимо, трохи схоже на написання наукової фантастики, де, дозволяючи собі припущення, ми можемо зіткнутися з наслідками кліматичної катастрофи, вимирання видів, технологічної акселерації та всіх пов’язаних із цим тривог і надій.

Ілюстрація до книги

Ви часто посилаєтеся на концепцію темної екології - підходу, який зосереджується на тривожних аспектах наших стосунків із природою та до-вкіллям. Що темна екологія дає Вам і що вона може дати всім нам?

Ілюстрація до книги

Ця концепція темної екології Тімоті Мортона іноді дозволяє об’єднати суперечливі почуття. Незвичайність, дивовижність і захоплення, але також водночас відчуття відчуженості та, в інших моментах, зв’язку з навколишнім світом.

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги

Ілюстрація до книги