



1 *Skinwalker*, 2023, stal nierdzewna, ręcznie farbowana tkanina, wosk, 64 x 70 x 80 cm każda

2 *Untitled (Resting Spores) I*, 2023, ręcznie farbowana tkanina (len, bawełna), sitodruk na bawełnie, wosk, aluminiowa rama, 132 x 190 x 5 cm

3 *Diaphanous growth I*, 2023, stal nierdzewna, mosiądz, 72 x 53 x 5 cm

4 *Cocoon I*, 2023, ręcznie farbowana tkanina, stal nierdzewna, siatka druciana, wosk, 100 x 40 x 60 cm

Cocoon II, 2023, ręcznie farbowana tkanina, stal nierdzewna, siatka druciana, wosk, 100 x 40 x 60 cm

5 *Untitled (Resting Spores) IV*, 2023, ręcznie farbowana tkanina (len, bawełna), sitodruk na bawełnie, wosk, aluminiowa rama, 85 x 102 x 4 cm

6 *Flowerbed II*, 2023, stal nierdzewna, stal czarna, żywica epoksydowa, ręcznie farbowany len, tkanina syntetyczna, kable gumowe, 52 x 58 x 260 cm

7 *Flowerbed I*, 2023, stal nierdzewna, stal czarna, żywica epoksydowa, ręcznie farbowany len, tkanina syntetyczna, kable gumowe, 52 x 80 x 280 cm

8 *Diaphanous growth II*, 2023, stal nierdzewna, mosiądz, 74 x 27 x 5 cm

9 *Untitled (Resting Spores) II*, 2023, ręcznie farbowana tkanina (len, bawełna), sitodruk na bawełnie, wosk, aluminiowa rama, 132 x 190 x 5 cm

10 *Untitled (Resting Spores) III*, 2023, ręcznie farbowana tkanina (len, bawełna), sitodruk na bawełnie, wosk, aluminiowa rama, 190 x 132 x 5 cm

Inside Job
(Ula Lucińska, Michał Knychaus)

There are flowers that
are born of mud

kuratorka: Joanna Kobyłt
21.09 — 4.11.23



Subiektywna Instytucja Kultury

PIEKARNIA
Żywa Kultura



66P.subiektywna.instytucja.kultury



66P.subiektywna.instytucja

www.66P.pl

Przemysłowe piece, które wypiekały chleb dla armii, dawno już ostygły*. Zresztą żaden ogień nie mógłby się palić w otoczeniu, w którym nie ma prawie tlenu. Zawieszisty pył unoszący się dookoła wdziera do wnętrza ciała. Pomiędzy trzema żeliwnymi kolumnami zakwitło nowe życie. Pnącza wiją się w górę i opadają na ziemię. Powstałe z materii nieożywionej żyją, chłonąc błotną, mulistą ciecz. Ulegają ciągłej morfogenezie, zatrzymując się tylko na chwilę w przybranej formie. Ich obecność odurza, trudno więc stwierdzić, czy to tylko stary świat po upadku, czy początek nowego rozgrywającego się poza dominacjami gatunków, które znamy.

Wnętrze wystawy

W rzeczywistości Inside Job nie znajdziemy rozstrzygnięcia tej kwestii. Z tajemniczych powodów nie ma tutaj wojska, piekarskich czeladników i strażników. W ogóle nie ma ludzi – bytów, które zwykliśmy tak nazywać. Istnieje za to nowy stan skupienia dziwnych obrazów, energii i pewien rodzaj poszerzonej świadomości, odczuwającej i pojmującej więcej, inaczej zespolonej ze światem.

Wnętrze wystawy

Być może wraz ze spożywanym masowo chlebem do ludzkiego krwioobiegu dostał się grzyb buławinki czerwonej, który zainfekował ziarna żyta używanego do wypieku. Pasożyt rozgościł się w ludzkich organizmach, powodując ergotyzm, chorobę dawniej zwaną ogniem św. Antoniego – jej symptomami są zaburzenia czucia, halucynacje, mania, silny piekący ból, gorączka i drgawki. Ulegający szybkiej mutacji grzyb sprawił, że infekcja objęła większe skupiska ludzkie, opanowując kolejne populacje. Pokłosie tej patogenezy ścięle się pod nogami, pokrywa ściany, wypełnia przestrzeń dookoła. Jednak czy na pewno to, co widzimy dzieje się naprawdę? Całkiem możliwe, że są to halucynacje, omamy powstałe w zatrutych sporyszem umysłach.

Wnętrze wystawy

Pewnej wskazówki dostarczają roślinno-inżynieryjne hybrydy, dziwaczne obiekty urzeczywistniające ilustracje wypełniające karty *Manuskryptu Wojnicza*. Tajemniczy średniowieczny lub nowożytny rękopis, zapisany nigdy nierozszyfrowanym pismem, jest najpewniej rodzajem alchemicznego traktatu. Nie jest to pewne,

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Ula Lucińska i **Michał Knychaus** pracują razem jako duet Inside Job. Ukończyli Intermedia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W swojej praktyce wykorzystują różnorodne media i materiały. Pracując z obiektami rzeźbiarskimi tworzą rozbudowane i immersyjne środowiska. Wiele z ich projektów odnosi się do katastroficznych narracji, w których hauntologiczne nawiedzenia z przeszłości przeplatają się z futurystycznymi spekulacjami. Wykorzystując fikcję jako metodologię pracy, badają jej samospełniający się potencjał – prognozując dystopie i utopie, zastanawiają się nad ich możliwościami i ograniczeniami.

Wnętrze wystawy

Są finalistami międzynarodowego konkursu Artagon IV w Paryżu (2018); nominowani do Międzynarodowej Nagrody Allegro Prize

łatwo jednak wyobrazić sobie, że tekst ten wyprzedza swoją epokę jako medytacja nad naturą koegzystencji techniki i przyrody. Przedstawione w nim floralne systemy naczyń połączonych i organiczna architektura są zapowiedzią przyszłych form symbiozy, przepowiedni ziszczającej się na naszych oczach.

Wnętrze wystawy

There are flowers that are born of mud to najnowsza wizja Uli Lucińskiej i Michała Knychausa powstająca pomiędzy spekulacją i nadzieją, końcem a początkiem. Punktem wyjścia do refleksji o następstwach ekozagłady są metaforyczne obiekty rodem z przyszłości, która stała się przeszłością i nadeszła za szybko. Sytuujące się pomiędzy żywymi a nieożywionymi prace zdają się być wyobrażeniem postnaturalnego, ale i postludzkiego porządku, jaki powstał w szczelinach relacji człowieka z przyrodą, na zgliszczach cywilizacji i z udziałem reliktdów środowiska naturalnego. W swojej metodzie pracy Ula i Michał łączą materiały organiczne z częściami wytworzonymi przy użyciu maszyn przemysłowych. Elementy te poddawane są manualnym procesom, jak malowanie, szlifowanie, gięcie, zszywanie i woskowanie. Efektem końcowym jest kolażowa instalacja, w której naturalne i sztuczne, maszynowe, ludzkie i pozaludzkie elementy splatają się w całość, tworząc wrażenie zawieszenia pomiędzy różnymi układami. Taka praktyka regularnie pojawia się w twórczości Inside Job, podobnie jak ich charakterystyczne motywy i ornamenty tworząc unikalny, trudny do rozszyfrowania kod, język estetyczny właściwy dla ich twórczości.

Wnętrze wystawy

Tytuł najnowszej wystawy Inside Job odnosi się do symboliki lotosu wieloletniej byliny wodnej, której imponujące kwiatostany rosną dzięki systemowi korzeniowemu czerpiącemu związki organiczne z błotnisteo dna akwenu wodnego. W tym kontekście popularny motyw ze wschodnich tradycji religijnych może być uutożsamiany z ciemną ekologią, którą głosi Timothy Morton. Zamiast antropocentrycznie odrzucać to, co uważane za obrzydliwe i odrażające – czyli próbować wyciągnąć świat z tytułowego bagna – powinniśmy przyjrzeć się mu dokładniej. Wyda ono bowiem na nowy świat owoce przyszłości.

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

* Przestrzeń 66P mieści się w budynku starej piekarni garnizonowej wybudowanej w latach 1900–1901. W tym okresie większość terenów na Kępie Mieszcząńskiej stanowiły obiekty wojskowe. W budynku znajdowały się piece do wypieku chleba i sucharów oraz specjalne maszyny do wyrobiania i formowania ciasta. Po II WŚ budynek często zmieniał swoją pierwotną funkcję.

Nowy świat zrodzi się z błota.

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

There are flowers that are born of mud to wasz najnowszy projekt realizowany we wrocławskiej przestrzeni 66P. Czym, a raczej kim są tytułowe kwiaty?

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Z czego jeszcze czerpiecie inspiracje tworząc swoje prace?

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy

Wnętrze wystawy