



УКР

1 Антоні Здеб'як, *Жінка під час розкопок*, 1973, фрагмент фотозвіту Люб'язно надано Фондом Археології Фотографії

2 *Міс Робітниця*, із циклу *Стрічки-кольчуги* 2023, кольчуга, сталь, 12 x 192 см

3 *Лавр*

4 *Шийте самі*, 2022, фартух-кольчуга, сталь, 80 x 26,5 x 40 см

5 *Щити*, 2023, інкрустація соломкою, серія з 5 об'єктів, 64 x 48 см, 70 x 59 см, 64 x 52 см, 64 x 55 см, 70 x 52 см

6 *Володарка 2-го місця Марія Кемпська з Варшавського Споживчого Кооперативу «Spolem» Середмістя під час гриму*, 1967, фото: Філіп Квятек. Конкурс організований центрами «Практична Пані» під назвою «Жінка вдома та на роботі», Архів Гражини Рутковської / Національний Цифровий Архів

7 *Міс Домашня Робітниця*, із циклу *Стрічки-кольчуги* 2023, кольчуга, сталь, 12,5 x 266 см

8 *Міс Найкраща Робітниця*, із циклу *Стрічки-кольчуги* 2023, кольчуга, сталь, 12,5 x 247 см

Ала Савашевич

Обороняй і захищай

кураторка: Йоанна Соколовська
16.11.2023 — 13.01.2024



Суб'єктивний культурний заклад

PIEKARNIA
Жива Культура



66P.subiektywna.instytucja.kultury



66P.subiektywna.instytucja

www.66P.pl

Обороняй і захищай — це виставка про експлуатацію та відновлення тіла особами, змушеними виконувати соціальні ролі жінок. Однак у циклі нових робіт Алі Савашевич безпосередньо тіл не видно. Мисткиня подається за слідом сил, які, здавалося б, діють «поза межами шкіри»¹: на глобальних ринках і локальних базарах, в офісах і на полі, на конвеєрній стрічці, у сфері послуг, сім'ї, школі, церкві. Розпорошені та всюдисущі, вони поколіннями руйнують хребти та згинають шиї. Вони забирають життєві сили і саме життя. Вони змушують повторювати жести або створювати штучну нерухомість. Вони відучують виражати емоції та задовольняти власні потреби, а вчать пристосовуватися до потреб інших. До часу.

Ала Савашевич, 2022

Об'єкти, підготовлені для виставки, натхненні інструментами, матеріалами та реквізитами із повсякденного життя жінок, навчених важкій праці, функції послуг, слухняності та пошуку соціального визнання. Знайдемо в них також відгомін особистої історії мисткині, пов'язаної з навчанням у білоруській школі. На уроці, який російською мовою називається «Труд», дівчаток навчали домашньої роботи, зокрема: шиттю, виготовленню прикрас ручної роботи, подарунків. Як і в багатьох інших школах авторитарних і патріархальних суспільств, учениці отримували подвійний урок: розподілу праці за статтю та статі, як ролі для відтворення. Декоративний, квітчастий костюм, одягнений для жіночої вистави, мав замаскувати справжній труд та зробити життя інших приємнішим.

Ала Савашевич, 2022

Мисткиня опрацювала спогад шкільних завдань у роботі *Шийте самі*. Вона вручну сплела з сотні металевих ланок важку форму, схожу на фартушок, перетворений на лати. Такий же метод вона використала для виготовлення кольчужних стрічок («Міс Робітниця», «Міс Найкраща Робітниця», «Міс Домашня Робітниця»), які, маючи на меті відзначення найкращих працівниць у радянських країнах і прикрашання жінок під час конкурсів краси, зачіпають глибоко вкорінений патерн сексизму. Зроблені за рахунок

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Ала Савашевич, 2022

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

змушує жінок одночасно докладати зусиль щодо зовнішнього вигляду, домашньої роботи та професійної роботи. Виготовлення кольчуги вимагало використання кількох кілограмів заліза та терпіння до монотонної роботи під час створення та плетіння кілець. Для мисткині процес виробництва об'єктів був способом перформативного працювання тягаря соціальних очікувань, а також боротьби за відхилення внутрішньо закоренілих примусів.

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Шийте самі

Ала Савашевич (нар. 1989, живе у Вроцлаві) Вивчала скульптуру в Білоруській Державній Академії Мистецтв у Мінську та Академії Образотворчих Мистецтв ім. Євгеніуша Гепперта у Вроцлаві, нині докторантка Академії Образотворчих Мистецтв у Кракові. Створює скульптури, інсталяції та відеороботи. У своїх роботах вона торкається питань колективної пам'яті та формування ідентичності в суспільствах з досвідом авторитаризму та патріархату. Її особливо цікавлять механізми соціалізації до ролі жінки в системах сім'ї та освіти, а також через статевий розподіл праці. Опрацьовуючи історію експлуатації та насильства, вона також візуалізує перспективи відновлення волі, солідарності та свободи.

Йоанна Соколовська – кураторка, авторка та редакторка публікацій про сучасне мистецтво, кураторка Музею Мистецтв у Лодзі у 2010–2021 роках, наразі викладачка Кафедри Медіації Мистецтва Академії Образотворчих Мистецтв у Вроцлаві та працює над Програмою Мистецьких Резиденції ім. Конрада і Павла Яродських у Фундації «Кшижова» для Європейського Розуміння . У своїх виставках і текстах вона торкалася таких тем, як майбутнє роботи, сестринство, екологічна уява, а також досліджувала сучасний потенціал авангардних утопій.

^[1] Ала Савашевич (нар

^[2] Ала Савашевич (нар